



**АВТОНОМНАЯ
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ
ЭКОЛОГО-СОЦИАЛЬНОМУ И ИННОВАЦИОННОМУ
РАЗВИТИЮ ТЕРРИТОРИЙ**

(центральный орган интегрированных СДС)
Юр. адрес 125252, г. Москва, ул. Куусинена, 19а

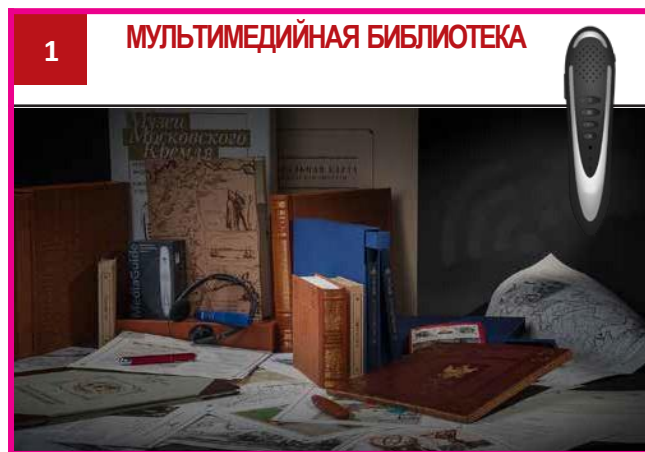
ДИРЕКЦИЯ ПО САНКТ-ПЕТЕРБУРГУ

тел./факс 8 800-700-08-29, (901) 301 09 87

NC-ASI@MAIL.RU NC-ASI.RU

**ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В ПРОЦЕССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,
КУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

Мультимедийные технологии уверенно входят в практику дополнительного образования. Предлагается три направления внедрения мультимедийных проектов: создание мультимедийной библиотеки, организация мультимедийных лекториев и мультимедийных музеев.



1

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ БИБЛИОТЕКА

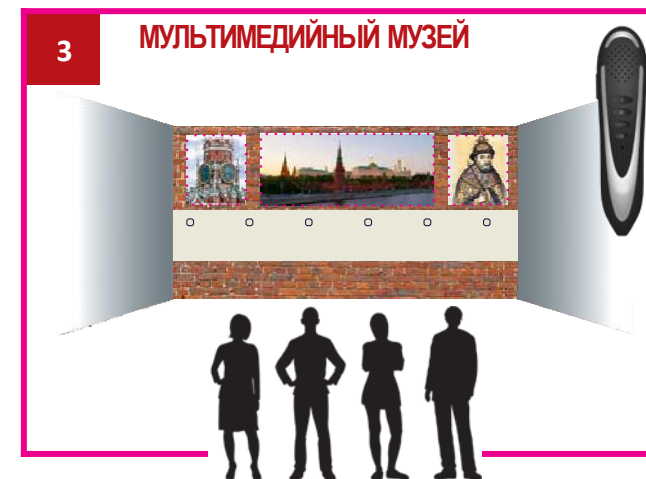
МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ БИБЛИОТЕКА — это собрание многофункциональных изданий в принципиально новом формате, когда краткая текстовая информация дополнена обширным аудио- и видеоконтентом. Такие издания можно читать, а с помощью считывающего устройства МедиаГид слушать аудиоверсию и посмотреть видео. При этом количество языков (иностранных и народов России) для одного издания практически не ограничено. Создание мультимедийной библиотеки повышает оперативность и качество продвижения познавательных и образовательных ресурсов, делает процесс изучения более интересным, продуманным и мобильным. Медиабиблиотека может быть представлена познавательными изданиями по этнографии, естествознанию, истории, географии, астрономии, анатомии, биологии, альбомами по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.



2

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ЛЕКТОРИЙ

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ЛЕКТОРИЙ — новое направление в системе дополнительного образования. Новизна мультимедийных лекций заключается в инновационных технологиях подачи материала. Восприятие информации идет как на звуковом, так и на визуальном уровне, что способствует ее лучшему усвоению. В ходе лекций используются самые современные мультимедийные технологии, в том числе инфографика, интерактивные диалоги, видеосюжеты, кинохроника, эксклюзивные материалы из архивов музеев и библиотек. Основной целью данного направления является создание особой культурно-образовательной среды, способствующей расширению познавательного кругозора, повышению интереса к истории страны, народным традициям, искусству.



3

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ МУЗЕЙ

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ МУЗЕЙ — это уникальный проект, благодаря которому посетители смогут увидеть коллекции величайших музеев мира — Государственного Эрмитажа, Третьяковской галереи, Оружейной палаты, Алмазного фонда, Музея Орсе, музеев Ватикана, Лувра, Метрополитен-музея — их знаменитые картины и скульптуры, древние фрески и архитектурные достопримечательности. Современная интерактивная выставочная экспозиция помогает удержать внимание аудитории и вовлечь ее в обучающий процесс. На экспозиционной площадке размещаются выставочные стенды, проекторы, 3D-модели, голограммы, интерактивные сенсорные экраны, медиакниги, видеопанели с трехмерными реконструкциями. Проецируемые изображения сопровождаются комментариями и анимацией (например, на выставке маринистов — это бушующие волны, а полотна импрессионистов дополняют распускающиеся цветы и летающие птицы).



МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ БИБЛИОТЕКА



Создание мультимедийных изданий стало возможным благодаря использованию современных технологий оптической идентификации с применением считывающего устройства МедиаГид.



Технология использования МедиаГид позволяет издавать книги, буклеты, карты одним тиражом саудио- и видеOVERсиями на неограниченном количестве иностранных языков и языков народов России. Технология устройства МедиаГид позволяет сочетать три формата — полиграфию, аудио, видео.





МедиаГид



атласы, контурные карты, методические пособия

история



география



биология



астрономия, анатомия +.....



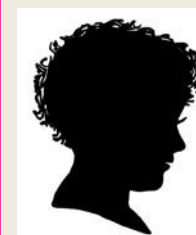
мультимедийные возможности



+ TV



+ comp.



ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ИЗДАНИЕ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА».
КОМПЛЕКТАЦИЯ



Мультимедийное издание. Карта.
Входит в комплект

Мультимедийное издание. Папка

Мультимедийное издание. Линейная хроника.
Входит в комплект

Мультимедийное издание. Открытки.
Входят в комплект

Графическая метка для активации аудиоинформации на интерактивном мобильном устройстве

СПИСКИ ИЛЛУСТРАЦИЙ. ОТРИСОВАНО ХУДЖИКОМ. АРХИВНЫЕ ФОТО
буклет-«гармошка»
«ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА 1939–1945. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1941–1945»:
Отрисовано и заказано сканов, фото – 49 иллюстраций.

карта
ОСНОВНЫЕ СРАЖЕНИЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 гг.:
Отрисовано и заказано сканов, фото – 40 иллюстраций

набор открыток
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1941–1945 гг.:
Отрисовано и заказано сканов, фото – 63 иллюстрации

ОЗВУЧЕНО
Заслуженный артист РФ С. Чонишвили

1 полоса

2 полоса

2. Мультимедийное издание «Великая отечественная война»
А. Папка – размер в сложенном виде 145x212 мм
Б. Мультимедийные постеры-открытки 143x210 мм – 16 штук
В. Мультимедийное издание «гармошка» 1001x210 мм, в сложенном виде 143x210 мм – 1 штука
Г. Мультимедийная карта – 630x858 мм, в сложенном виде 143x210 мм
- материал – двухсторонний мелованный картон 250 гр/м², карта – мелованная бумага 115 Гр/м²
- полноцветная печать 4+4
- языки аудиокодекта – русский. Время звучания около 150 минут.
Тираж: 1983 экземпляра.



Пластиковый фиксирующий профиль

Шнур для подвеса

Основные сражения Великой Отечественной войны

Графическая метка для активации аудиоинформации на интерактивном мобильном устройстве



Картонный тубус с металлическими крышками и шнуром для переноски

Управляющий блок для активации интерактивного мобильного устройства. Выбор языка звучания для работы с графическими метками и прослушивания аудиоинформации

1. Настенная план-схема «Великая отечественная война»
 - формат 910x1300 мм
 - бумага мелованная матовая 170 гр/м2
 - отделка – односторонняя матовая ламинация
 - односторонняя полноцветная печать
 - языки аудиоко́нента – русский. Время звучания на каждом языке около 60 минут
 - комплектация – пластиковый профиль и шнур для подвеса и натяжения
 - упаковка – в картонный тубус с металлическими крышками и шнуром для переноски – размеры 92x1330 мм
- Тираж: 661 экземпляр.



БИТВА ЗА ЛЕНИНГРАД

2 БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА НАЧАЛАСЬ 8 СЕНТЯБРЯ 1941 ГОДА С ЗАХВАТА НЕМЦАМИ ГОРОДА ШЛЮССЕЛБУРГА

5 Агротехники Ленинград, с 8 сентября — массовые вылеты бомбёжек

11 Соединение фронтов Сталинград, вояны Музы Победы

1 СООТНОШЕНИЕ СИЛ И СРЕДСТВ ГИТЛЕРОВСКОЙ КОАЛИЦИИ И КРАСНОЙ АРМИИ НА СТАЛИНГРАДСКОМ НАПРАВЛЕНИИ К НАЧАЛУ КОНТРАСТУПВЛЕНИЯ

ГЕРМАНИИ	СССР
Личный состав (в тыс. чел.)	1 011 / 1 245
Орудия и минометы	10 490 / 6 501
Танки и самоходные артиллерийские установки (САУ)	675 / 1 465
Боевые самолёты	1 216 / 1 150

5 Оборона Дна Павлова продолжалась 58 дней

СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА

10 СООТНОШЕНИЕ СИЛ И СРЕДСТВ ГИТЛЕРОВСКОЙ КОАЛИЦИИ И КРАСНОЙ АРМИИ К НАЧАЛУ КУРСКОЙ ОБОРОНИТЕЛЬНОЙ ОПЕРАЦИИ

ГЕРМАНИИ	СССР
Личный состав (в тыс. чел.)	900 / 1 336
Орудия и минометы	10 000 / 19 100
Танки и самоходные артиллерийские установки (САУ)	2 733 / 3 444
Боевые самолёты	2 050 / 2 172

4 Танк Т-34 в самоходно-артиллерийской установке СУ-122

КУРСКАЯ БИТВА

5 СООТНОШЕНИЕ СИЛ И СРЕДСТВ ГИТЛЕРОВСКОЙ КОАЛИЦИИ И КРАСНОЙ АРМИИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ БИТВЫ ЗА ДНЕПР

ГЕРМАНИИ	СССР
Личный состав (в тыс. чел.)	1 240 / 2 645
Орудия и минометы	12 500 / 21 200
Танки и самоходные артиллерийские установки (САУ)	3 100 / 2 400
Боевые самолёты	2 100 / 2 450

БИТВА ЗА ДНЕПР

10 СТАЛИНСКИХ УДАРОВ ПО ОСВОБОЖДЕНИЮ ТЕРРИТОРИИ СССР И ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ В 1944 ГОДУ

- 1 Ленинград — Новгород
- 2 Дмитров — Кировград
- 3 Орехово — Крымск
- 4 Выборг — Петрозаводск
- 5 «Битва на Волге»
- 6 Волхов — Сяверная Карелия
- 7 Вязьма — Калининград
- 8 Гродно — Минск
- 9 Восточная Карелия
- 10 Ржев — Калининград

Timeline of key events:

- 1941 г. 11 ноября — эвакуация на подступах к Ленинграду
- 1941 г. 9 декабря — разгром немцев под Тихвинном
- 1942 г. 9 января — тяжёлая немецкая операция «Айсштосс»
- 1942 г. 19 августа — Сиверская операция
- 1942 г. 25 августа — мощная бомбардировка города
- 1942 г. 14 сентября — ударные бои за город
- 1942 г. 19 октября — контр наступление, операция «Удар»
- 1943 г. 30 января — капитуляция 6-й армии Вермахта
- 1943 г. операция «Искра»
- 1943 г. создание противотанковой обороны под Курском
- 1943 г. 12 июля — крупнейшее танковое сражение под Прохоровкой
- 1943 г. июль — август — освобождение Орла, Белгорода и Харькова
- 1943 г. 26 августа — 30 сентября — Череповецкая — Вяземская операция
- 1943 г. 6 октября — освобождение Киева
- 1943 г. декабрь — завершение Юзовской операции
- 1945 г. июль — август — освобождение восточной Европы от фашизма

Other events:

- 5 Подвиг «Дорога жизни» в Ленинградскую зиму
- 8 4 Ленинградская операция: Волховская и Беломорская операции
- 5 Кавказская операция, 25 июля 1942 — 9 октября 1942 года
- 4 Генерал-фельдмаршал Фридрих Паулюс, командующий 6-й армией, после сдачи в плен 31 января 1943 года
- 5 Операция советской пехоты «Рыжковская операция», 1943 год
- 5 6 Первый артиллерийский салют в Москве в честь освобождения городов Орла и Белгорода, 5 августа 1943
- 7 Движение военных флотилий
- 7 Парад освобождённых, 17 июля 1944 года

Использованы редчайшие архивные аудиозаписи: Левитана, Молотова, Сталина, Симонова и др. Архивная запись репортажа с подписания 8 мая 1945 г. о капитуляции Германии

Текст читает Заслуженный артист РФ С. Чонишвили

ТРЕТИЙ ПЕРИОД ВОЙНЫ
19 ноября 1942 — 31 декабря 1945 года
КОРЕННЫЙ ПЕРЕЛОМ В ХОДЕ ВОЙНЫ.
КРУШЕНИЕ НАСТУПАТЕЛЬНОЙ СТРАТЕГИИ ФАШИСТСКОГО БЛОКА

ЧЕТВЕРТЫЙ ПЕРИОД ВОЙНЫ
1 января 1944 г. — 9 мая 1945 г.
ИЗГНАНИЕ ВРАЖЕСКИХ ВОЙСК ЗА ПРЕДЕЛЫ СССР, ОТКРЫТИЕ
ВТОРОГО ФРОНТА, ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ОККУПАЦИИ СТРАН ЕВРОПЫ,
БЕЗОГОВОРЧНАЯ КАПИТУЛЯЦИЯ ФАШИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ

ПЯТЫЙ ПЕРИОД ВОЙНЫ
9 мая 1945 г. — 2 сентября 1945 г.
РАЗГРОМ ИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКОЙ ЯПОНИИ, ОСВОБОЖДЕНИЕ НАРОДОВ
АЗИИ ОТ ЯПОНИИ, ОКОНЧАНИЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

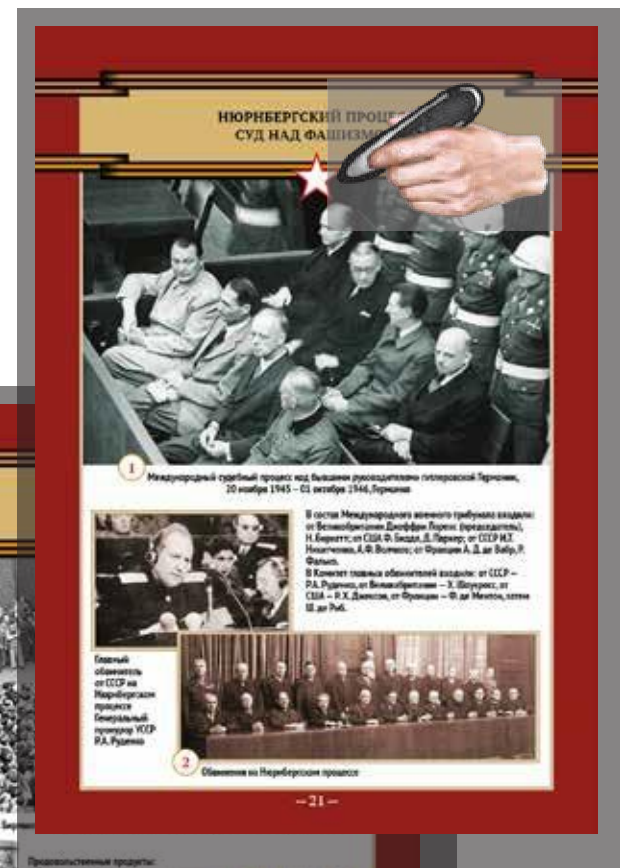
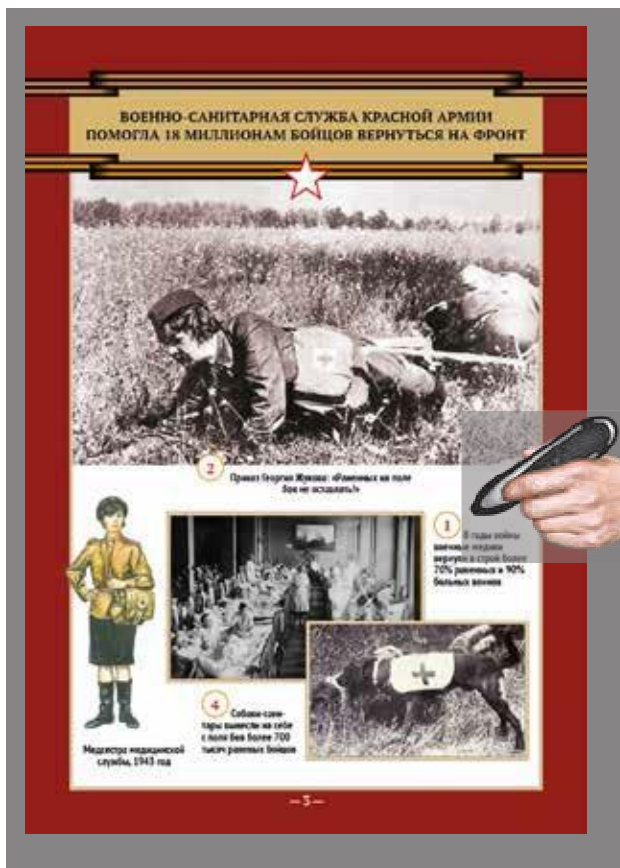
**ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА
1939–1945
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА
1941–1945**

Историческая память народа о своем прошлом
помогает понять настоящее, яснее представить
себе будущее.

1. Включите устройство с помощью кнопки
2. Активируйте устройство, прикоснувшись пером ручки к этому знаку
3. Выберите язык воспроизведения, прикоснувшись к соответствующему флагу
4. Прослушайте информацию, прикасаясь к специальным меткам

Хроника Второй мировой войны— обзор геополитических и военных событий, Версальский договор, зарождение фашизма в Германии и Италии. Обзор театров военных действий 1937–1945 гг., Советско–Японская война на Дальнем Востоке 1945 г. Капитуляция Японии.

Текст читает Заслуженный артист РФ С. Чонишвили



16 тематических открыток: Герои Советского Союза, женщины на фронте, тыл в годы войны, партизанское движение, военно-медицинская служба, фронтовой быт, Ленд-лиз, Нюрнбергский процесс и др. темы.

Текст читает Заслуженный артист РФ С. Чонишвили



ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ИЗДАНИЕ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ «ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ РОССИИ». КОМПЛЕКТАЦИЯ



Мультимедийное издание. Карта. Входит в комплект

Мультимедийное издание. Линейная хроника. Входит в комплект

Мультимедийное издание. Папка

Графическая метка для активации аудиоинформации на интерактивном мобильном устройстве

СПИСОКИ ИЛЛУСТРАЦИЙ. ОТРИСОВАНО ХУДЖНИКОМ. АРХИВНЫЕ ФОТО буклет-«гармошка» СИМВОЛЫ РОССИИ. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН
Отрисовано и заказано сканов, фото – 56 иллюстраций

карта СИМВОЛЫ РОССИИ. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ:
Отрисовано 18 изображений.

набор открыток СИМВОЛЫ СУБЪЕКТОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
85 иллюстраций

ОЗВУЧЕНО
Заслуженный артист РФ А.Белый

Мультимедийное издание. Открытки. Входят в комплект

1 полоса

2 полоса

1. Мультимедийное издание «Государственные символы России»
 - А. Папка – размер в сложенном виде 145x212 мм
 - Б. Мультимедийные постеры-открытки 143x210 мм – 16 штук
 - В. Мультимедийное издание «гармошка» 1001x210 мм, в сложенном виде 143x210 мм – 1 штука
 - Г. Мультимедийная карта – 630x858 мм, в сложенном виде 143x210 мм - материал – двухсторонний мелованный картон 250 гр/м2, карта – мелованная бумага 115 Гр/м2
- полноцветная печать 4+4
- язык аудиокоонтента – русский. Время звучания около 150 минут
- Общий тираж: 1983 экземпляра.

1796—1801 (годы империи)
ИМПЕРАТОР ПАВЕЛ I
«Вольный гимн императора Павла в Санкт-Петербурге, духовный гимн, 1798 г.»

1801—1825 (годы империи)
ИМПЕРАТОР АЛЕКСАНДР I
«Молитва русских, первый Восточный утверждённый государственный гимн России, 1816 г.»

1825—1855 (годы империи)
ИМПЕРАТОР НИКОЛАЙ I
«Бог, царь царей, официальный государственный гимн Российской империи, 1833 г.»

1917
АЛЕКСАНДР КЕРЕНСКИЙ
СЛАВА РОССКОМУ ПРАВИТЕЛЬСТВУ
«Рабочий Марш», государственный гимн, 1917 г.

1917—1922
ВЛАДИМИР ЛЕНИН
ОСНОВАТЕЛЬ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА
«Интернационал», государственный гимн РСФСР 1918—1922 гг., СССР 1922—1943 гг.

1922—1953
ВОСХОД СТАЛИН
РУКОВОДИТЕЛЬ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА
Государственный гимн СССР, 1944 г.

1991—1999
БОРИС ЕЛЬЦИН
ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Патриотический гимн», государственный гимн Российской Федерации, 1990 г.

2000
ВЛАДИМИР ПУТИН
ДЕЙСТВУЮЩИЙ ПРЕЗИДЕНТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственный гимн Российской Федерации, 2000 г.

1798 год 6
Иван Бортнянский (1733—1802), композитор

1816 год 6
Михаил Херасков (1733—1807), русский поэт и драматург

1833 год 6
Генри Керн (1687—1743), английский поэт и композитор

1917 год 6
Василий Жуковский (1783—1852), русский поэт

1833 год 6
Алексей Лыков (1798—1870), русский композитор

1852 год 6
Касимов Жуковский (1783—1852), русский поэт

1896 год 6
Александр Салунин (1865—1936), русский композитор

1900 год 6
Петр Евров (1873—1960), публицист, революционер

1918 год 6
Пьер Делатер (1848—1932), французский рабочий, музыкант

1943 год 6
Аркадий Коц (1872—1943), советский поэт и переводчик

1943 год 6
Авторы Гимна СССР (слева направо): С. Эль-Региста, А. Александров, С. Михалков) во время работы над гимном провозглашённым, 1943 г.

1990 год 6
Михаил Глинка (1804—1857), русский композитор

2000 год 6
Александр Александров (1883—1946), советский аниматор

2000 год 6
Сергей Михалков (1913—2009), советский поэт

Использованы архивные аудиозаписи древних песнопений, маршей, полонеза, гимнов Российской империи, гимнов РСФСР и СССР, гимнов современной России.

Текст читает Заслуженный артист РФ А. Белый



Дается описание современного изображения герба России с традиционными историческими элементами разных эпох, подчеркивается неразрывность и приемственность отечественной истории.

Текст читает Заслуженный артист РФ А. Белый





Символика гербов субъектов России неразрывно связана с историей, традициями и ментальностью исторических территорий.

Текст читает Заслуженный артист РФ А. Белый



«МОЯ ИСТОРИЯ. РОМАНОВЫ», АУДИОЭКСКУРСИЯ
 Мультимедийный буклет-аудиоэкскурсия создан в сопровождение выставки «Православная Русь. Моя история. Романовы», посвященной празднованию 400-летия Дома Романовых. Преимущества экскурсии с МедиаГидом очевидны: можно самостоятельно составить маршрут по выставке, выбрать наиболее интересные объекты, картины, карты, рассматривать их и слушать познавательный рассказ столько времени, сколько сочтете нужным. Две версии — краткая печатная и расширенная звуковая, соединенные в рамках одного издания, полностью самостоятельны и органично дополняют друг друга. Время звучания: около 3 часов на русском языке. Текстовая информация на русском языке.

МОЯ ИСТОРИЯ РОМАНОВЫ



«ЗАПОВЕДАНО, ЧТОБЫ ИЗБРАННИК БОЖИЙ ЦАРЬ МИХАИЛ ФЕДОРОВИЧ РОМАНОВ БЫЛ РОДОУЧАЛЬНИКОМ ПРАВИТЕЛЕЙ НА РУСИ ИЗ РОДА В РОД, С ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ В СВОИХ ДЕЛАХ ПЕРЕД ЕДИНЫМ НЕБЕСНЫМ ЦАРЕМ».

Из грамоты Земского собора, 1613 года



«В ЭТОМ ГОДУ МЫ ПРАЗДНУЕМ 400-ЛЕТИЕ ДИНАСТИИ РОМАНОВЫХ. И ВОТ, ВСПОМИНАЯ СОБЫТИЯ СТОЛЕТИЙ ДАВНОСТИ, МЫ ДОЛЖНЫ ПОМНИТЬ, ЧТО НА ВСЕХ НАС ЛЕЖИТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА БУДУЩЕЕ СТРАНЫ. НЕ ТОЛЬКО НА ТЕХ, КТО ИМЕЕТ ВЛАСТЬ, НА ВСЕХ».

Патриарх Кирилл, 2013 год

 **Аудиоэкскурсия по выставке «Православная Русь. Моя история. Романовы»**

ЭТО МОНОФУНКЦИОНАЛЬНОЕ УСТРОЙСТВО МЕДИАГИД - ВАШ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ ЭКСКУРСОВОД ПО ВЫСТАВКЕ

Устройство и



2. Активируйте устройство, прикоснувшись пером ручки к этому знаку ▶ 
3. Для начала воспроизведения интересующей Вас информации прикасайтесь пером ручки к специальным меткам на изображениях 

4. Прослушайте информацию через динамик или воспользуйтесь наушниками
5. Схему устройства Медиагида смотрите на 48 стр.



ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ ИЗДАНИЕ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ
«ДИНАСТИЯ РОМАНОВЫХ. ВЕНЧАНИЕ НА ЦАРСТВО И КОРОНАЦИЯ»



СПИСОК ИЛЛУСТРАЦИЙ. ОТРИСОВАНО ХУДОЖНИКОМ. ЖИВОПИСЬ
набор открыток
ДИНАСТИЯ РОМАНОВЫХ. ВЕНЧАНИЕ НА ЦАРСТВО И КОРОНАЦИЯ:
Отрисовано и заказано сканов – 108 иллюстраций

ОЗВУЧЕНО
Заслуженный артист РФ А.Бельый



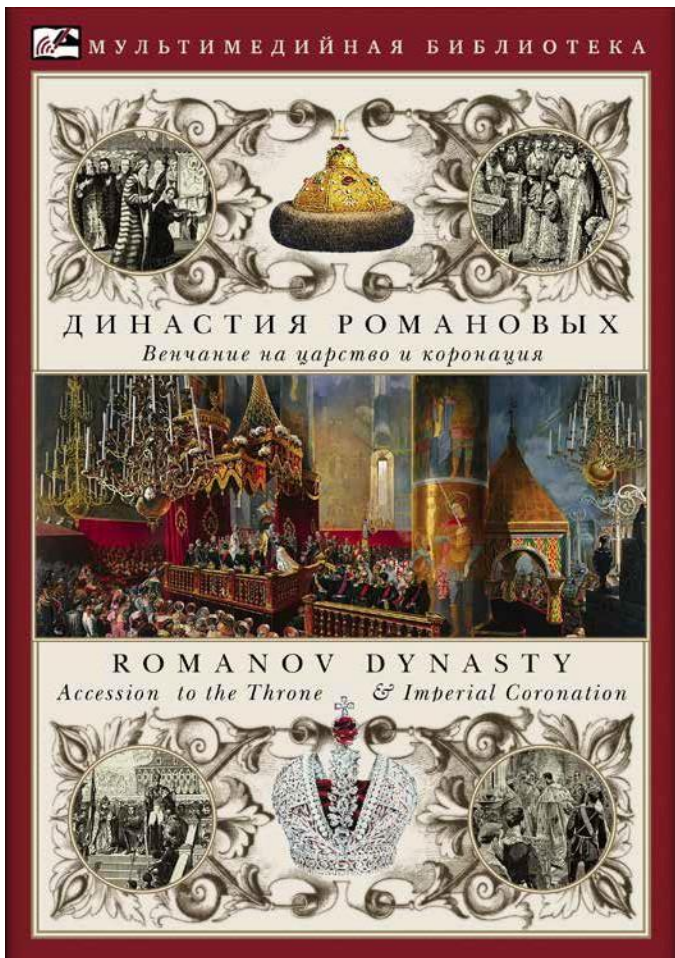
Техническое задание на изготовление Мультимедийного издания «Династия Романовых. Венчание на царство и коронация»

1. Мультимедийное издание «Династия Романовых. Венчание на царство и коронация»
А. Папка – размер в сложенном виде 145x212 мм
Б. Мультимедийные постеры-открытки 143x210 мм – 28 штуки
- материал – двухсторонний мелованный картон 250 гр/м2
- полноцветная печать 4+4
- языки аудиоконтента – русский и английский, немецкий, французский, итальянский, испанский, китайский. Время звучания на каждом языке около 180 минут
Общий тираж: 1983 экземпляра.





МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ БИБЛИОТЕКА. «ДИНАСТИЯ РОМАНОВЫХ. ВЕНЧАНИЕ НА ЦАРСТВО И КОРОНАЦИЯ».
 НАБОР МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ОТКРЫТОК
 Набор мультимедийных открыток издан в формате исторических иллюстраций (портреты царей и императоров Дома Романовых, коронационные регалии, старинные гравюры и картины) и аудиозарисовок. Издание посвящено торжественной церемонии восшествия государя на престол. Каждая открытка — увлекательный и познавательный рассказ о последовательности церемонии коронации: торжественного въезда императорской фамилии в Москву, шествия государя в Успенский собор, возложения царских регалий, сакрального церковного обряда причастия и миропомазания монарха, народных празднеств и гуляний. Время звучания: более 3 часов на каждом из 7 языков (русском, английском, немецком, французском, итальянском, испанском и китайском).
 Текстовая информация на 2 языках: русском и английском.





Издание посвящено самому значимому событию в жизни каждого государя — торжественной церемонии восшествия на престол. За трехсотлетнюю историю династии в «сценарии» этого обряда происходили изменения. Исторические аудиозарисовки познакомят с описанием церемониала восшествия на престол царей и императоров Дома Романовых.

Текст читает Заслуженный артист РФ А. Белый





Аудиоконтент — это звуковая часть мультимедийного пособия, содержащая познавательную информацию и методически выверенный, грамотно структурированный и развивающий материал. Тексты, в основе аудиоконтента, готовятся экспертами в определенных областях. Информацию озвучивают профессиональные дикторы с грамотной речевой культурой: правильным произношением, интонацией, постановкой ударения, силой звучания, темпом, смысловыми акцентами и т.п.

Государственные регалии в рисунках Федора Солнцева

АУДИОВЕРСИЯ — русский, французский, английский языки (количество языков не ограничено)



русский



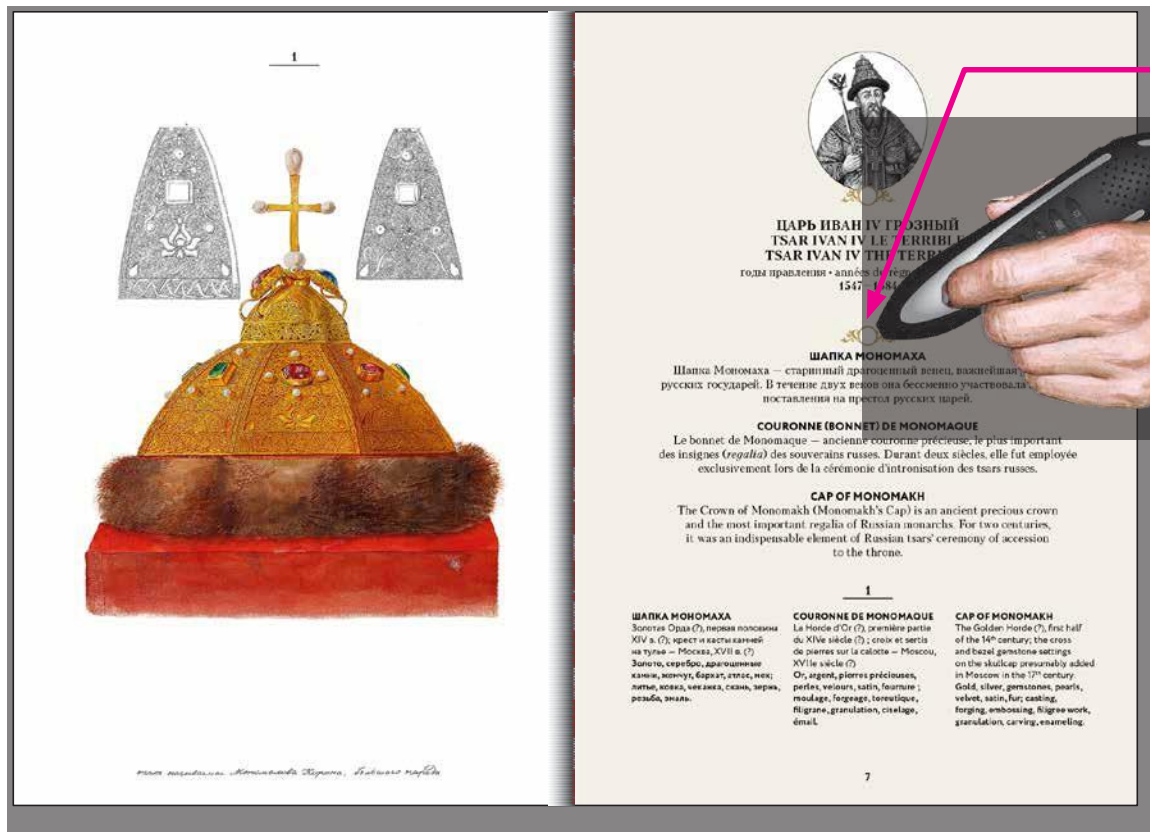
english



français



количество языков не ограничено



1 АУДИОМЕТКА ЗАМЕНЯЕТ ТЕКСТ В 1215 СЛОВ (на 3-х языках)

Шапка Мономаха
Шапка Мономаха принадлежит к числу ценнейших реликвий России, являясь одновременно и свидетелем важных событий в ее политической истории, и великолепным памятником ювелирного искусства.
Царь надевал шапку Мономаха только один раз в жизни — в день вступления на престол, в дальнейшем государь носил ее только в торжественные случаи.
Впервые в роли символа верховной власти шапка Мономаха, скорее всего, выступила в церемонии венчания на царство в августе 1498 году Дмитрием, внуком великого князя Ивана III. Позже он носил шапку Мономаха венчаясь на царство первый русский царь Иван I Грозный. С этого времени венчу самозванцам приходится вводить титул — символ преемственности власти русских правителей от византийских императоров. Последний царь шапки Мономаха венчался на царство в 1682 году царь Иван V Алексеевич.
В XVIII и XIX веках, в церемониях коронации императоров, Шапка Мономаха вместе с другими старинными регалиями принимала участие только как реликвия, как «главный достояние Царского двора». Ее уже не выносили на голову государя, а несли вперед государственной процессии.
Нет документальных данных о том, каким образом Шапка Мономаха оказалась в киевских музеях. Существует версия, согласно которой шапка Мономаха была подарена московскому князю Ивану Калите золоторусским князем Удалой. О ее источнике происхождения свидетельствуют откровенно фантастические формы золотого венчающего мотива фантастического орнамента в виде лотоса.
Название «золотая шапка» впервые фигурирует в начале 14 века в русских грамотах великого князя Ивана Калиты. В дальнейшем оно упоминается в завещаниях всех великих князей XIV-XV веков как неотъемлемая часть их родового имущества.
Шапка Мономаха состоит из 8 золотых пластин, покрытых тончайшими слюдяными узором и изумрудами, драгоценных жемчужинами и изумрудами. Шапка Мономаха имеет форму конуса, высота которой составляет 25 сантиметров.
The Cap of Monomakh
The Cap of Monomakh is among Russia's most precious relics. It is both a witness of important events in the country's political history, and a magnificent masterpiece of the art of jewellery.
A tsar would wear the Cap of Monomakh only once in his life, on the day of crowning into sovereign authority; from that day on the monarch would wear his personal headwear, a 'crown'.
The Cap of Monomakh is believed to have been used for the first time in 1498, as a symbol of supreme coronation in the 1498 ceremony coronation of Dmitriy, the grandson of Grand Prince Ivan III, into the Grand Princehood.
Half a century later, Russia's first tsar Ivan the Terrible was crowned into tsardom with the Cap of Monomakh. Since then, the 'crown of autocracy' has enjoyed a special status, that of a symbol of Russian rulers' succession to the Byzantine emperors. The last use of the The Cap of Monomakh was last used in 1682 for the coronation of for crowning into tsardom of Tsar Ivan V Alexeevich in 1682.
In the 18th and 19th centuries, the Cap of Monomakh was used, among other old regalia, only purely as a relic, as a 'principal symbol of the royal title'. It was no longer laid on the head of the monarch but was carried at the head of the ceremonial processions.
There is no documentary evidence of how the Cap of Monomakh found its way into the treasury of Moscow princes. A suggested explanation goes that the Cap was given as a gift to Moscow Prince Ivan Kalita by Uzbek Khan of the Golden Horde. The Cap's original origin is evidenced by the pointed tip of the gold crown and the lotus motifs in the filigree ornamentation.
The name 'Golden Cap' first appears in the early 14th century spiritual writings of Grand Prince Ivan Kalita. Later on, the name is used in the last-will-and-testament documents of all Grand Princes of the 14th — 15th centuries describing the Cap as an inseparable part of the royal family's property.
The Cap of Monomakh consists of 8 gold plates adorned with very fine golden lace in a pattern of six-pointed rosettes and lotus blossoms. The semi-spherical top with a cross, the gemstones, the large pearls and sable trimming are additions made in later periods. The Cap of Monomakh is made of a total of 43 gemstones of six different types: rubies, yellow and blue sapphires, red spinel, emeralds, and pearls.
The Cap is topped with an orthodox cross. It is made of gold and has large pearls tipping the ends. The Cap weighs about 700 grams and is 25 cm in total height including the cross.
Couronne (bonnet) de Monomaque
La couronne de Monomaque fait partie des reliques les plus précieuses de Russie, à la fois en tant que témoin d'événements importants de son histoire politique, et comme magnifique œuvre de l'art joaillier.
Le tsar ne portait le bonnet de Monomaque qu'une seule fois au cours de sa vie - le jour de son couronnement. Ensuite le souverain utilisait son propre couvre-chef, « une couronne ».
Pour la première fois la couronne de Monomaque fut probablement utilisée comme symbole de « pouvoir suprême » en 1498, à la cérémonie du sacre de Dimitri, petit-fils du Grand Prince Ivan III. Un demi-siècle plus tard, le bonnet de Monomaque couronna le premier tsar russe Ivan le Terrible. Depuis lors, la « couronne de l'autocratie » reçut un statut particulier - le symbole de la continuité du pouvoir des empereurs byzantins à travers les souverains russes. Le bonnet de Monomaque fut employé pour la dernière fois en 1682, pour le sacre du tsar Ivan V Alexeievitch.
Aux XVIIIe et XIXe siècles, lors des cérémonies de couronnement des empereurs, le bonnet de Monomaque, ainsi que d'autres insignes royaux anciens, furent présentés à titre de reliques uniquement, en tant que « principale pièce mémorable de la dignité tsariste ». Il n'était plus posé sur la tête du monarque, mais plutôt devant la procession solennelle.
Il n'existe aucune preuve documentaire de la façon dont le bonnet de Monomaque s'est retrouvé à la trésorerie des princes de Moscou. Il existe une théorie selon laquelle la couronne fut présentée au prince de Moscou Ivan Kalita par le khan de la Horde d'or nommé Ouzbek. La forme pointue de la couronne d'or et les motifs ornementaux en filigrane en forme de lotus indiquent ses origines orientales.
Le nom « bonnet (ou chapka) d'or » est apparu au début du 14ème siècle, dans les dispositions testamentaires du Grand Prince Ivan Kalita. Ulterieurement, il est mentionné dans les dernières volontés de tous les grands princes des XIVe-XV siècles comme partie intégrante de leur propriété héréditaire.
La couronne de Monomaque se compose de 8 plaques d'or recouvertes d'un motif filigrané très fin, créé de pierres précieuses, les grandes perles et le liséré en zibeline sont des ajouts ultérieurs. En tout, la chapka de Monomaque contient 43 pierres de six variétés - rubis, saphirs jaunes et bleus, spinelle rouge, émeraude et perles.
Le bonnet est couronné d'une croix orthodoxe, libriquée en or avec de grands perles aux extrémités. La croix pèse environ 700 grammes, et sa hauteur avec la croix est de 25 centimètres.

Использование мультимедийных изданий в сравнении с полиграфическими обеспечивает максимальную информативность при значительном сокращении объема печатной продукции. Одна «звуковая» метка заменяет до страницы печатного текста. Актуальность аудиоверсии увеличивается, когда возникает необходимость прослушать музыкальные фрагменты из произведений великих композиторов, архивные «живые голоса» знаменитых писателей и исполнителей. Аудиоверсии мультимедийных изданий многоязычны, что позволяет использовать их для учащихся школ суглубленным изучением иностранных языков, а также школ, где цикл образования ведется на национальных языках (татарские, башкирские, якутские и др. школы)



«МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ», АУДИОКАРТА-ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Авторский культурно-исторический проект содержит подробное описание памятников архитектуры Московского Кремля. Достаточно прикоснуться устройством МедиаГид к метке рядом с любым объектом в путеводителе, чтобы услышать увлекательный рассказ об истории строительства крепостных стен и башен, дворцов и златоглавых соборов, о создании памятников литейного искусства. Издание дополнено музыкальными фрагментами: боем курантов на Спасской башне, перезвонном на колокольне «Иван Великий», исполнением исторических гимнов России. Время звучания: общее время звучания 28 часов, т.е. более 4 часов на каждом из 7 языков (русском, английском, немецком, французском, итальянском, испанском и китайском). Текстовая информация на 3 языках: русском, английском и китайском.



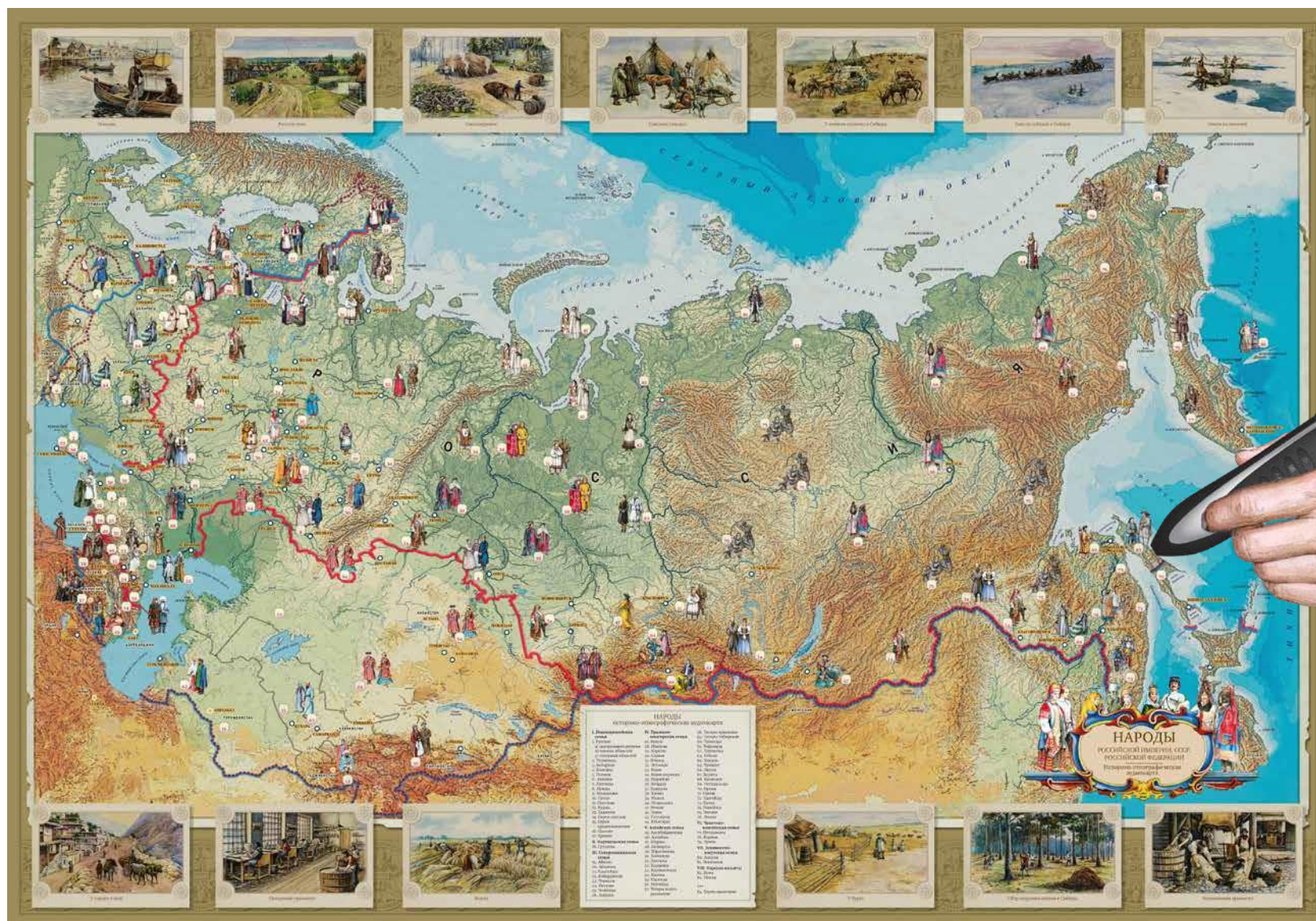
«НАРОДЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, СССР, РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ», ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ АУДИОКАРТА

Карта, выполненная в формате объемного рисунка, позволяет легко идентифицировать территории расселения народов. Полиграфическая и аудиоверсия издания объединены в мультимедийном формате и органично дополняют друг друга, а музыкальное сопровождение создает настроение и национальный колорит.

Издание содержит сводную информацию о государственных границах, гербах и субъектах, входивших в состав Российской империи, СССР и России.

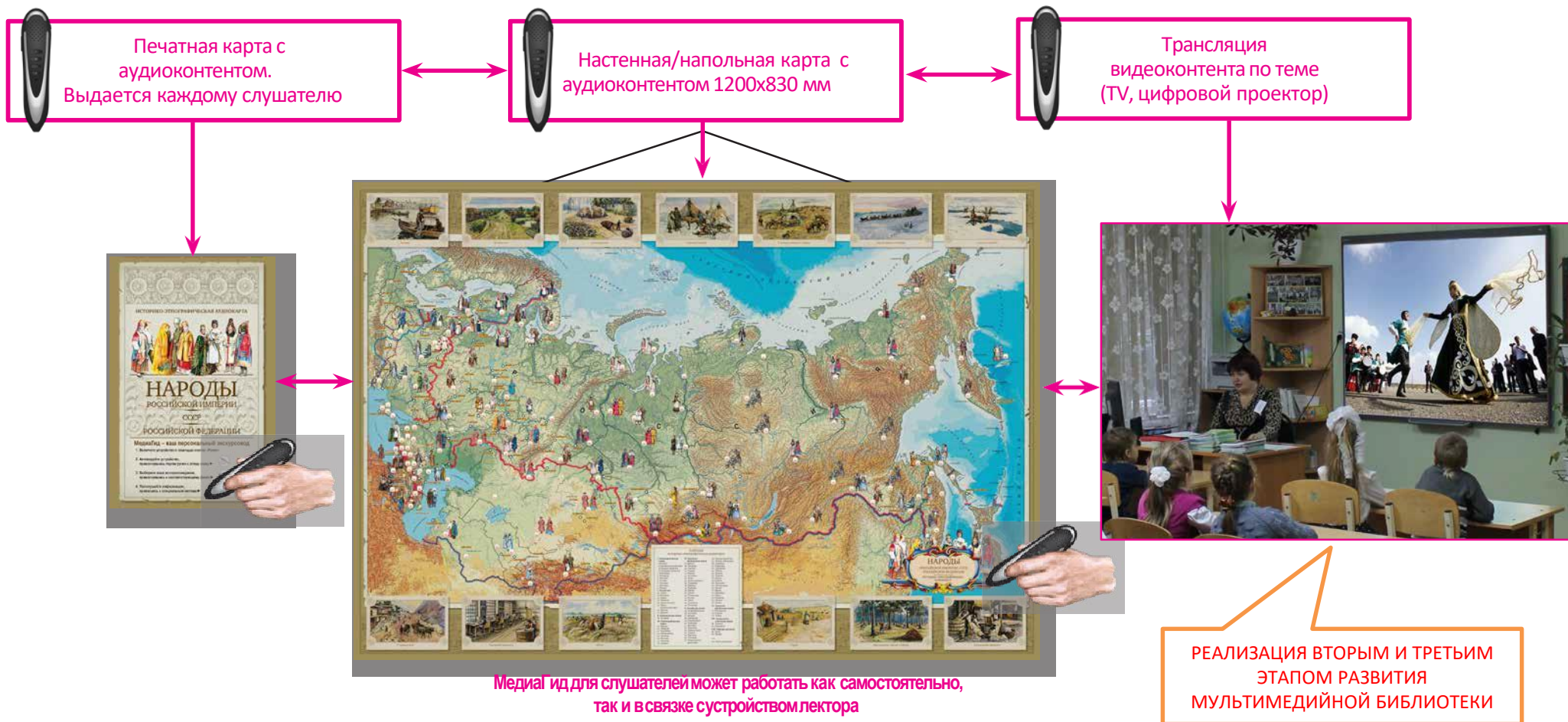
Время звучания: более 3 часов на каждом из 2 языков (русском и английском).

Текстовая информация на двух языках: русском и английском.





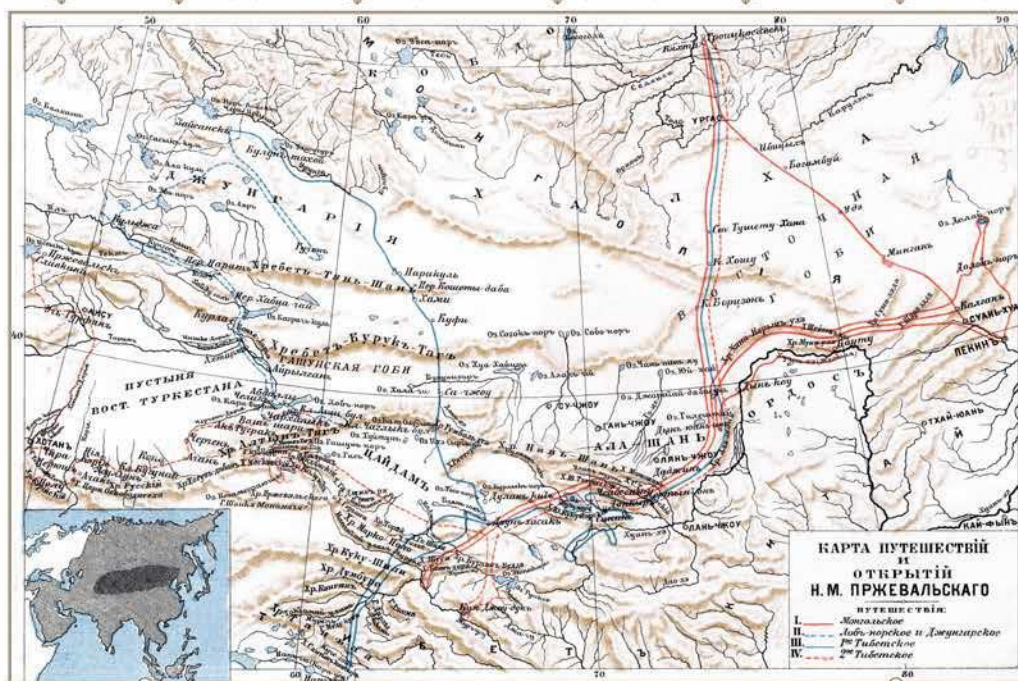
ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ЛЕКЦИЯ «НАРОДЫ РОССИИ» СИСПОЛЬЗОВАНИЕММЕДИАГИДА



«НАРОДЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ, СССР, РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»,
 ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ АУДИОКАРТА
 Мультимедийная карта содержит подробное аудиоописание народов, населяющих обширные территории России, начиная сXVIII века, их хозяйственно-бытовую жизнь. Вниманию слушателей предлагаются очерки и видеосюжеты об истории, языке, культуре и занятиях народов Российской империи, СССР, Российской Федерации. На карте подробно показаны: рельеф, водные ресурсы, крупные города, а также воссоздан художественно-исторический образ представителей народов России в традиционных костюмах.



РГО. ВЕЛИКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ РОССИИ: Н.М. ПРЖЕВАЛЬСКИЙ, МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ КОМПЛЕКТ. Первое мультимедийное издание из серии «Великие путешественники России» посвящено русскому исследователю Центральной Азии — Николаю Михайловичу Пржевальскому. Комплект состоит из карты с маршрутами экспедиций путешественника конца XIX века, художественно оформленных постеров и МедиаГид, позволяющего дополнить краткую текстовую информацию интересными историческими аудиозарисовками из жизни великого ученого. Время звучания: около 2 часов на русском языке. Текстовая информация на русском языке.

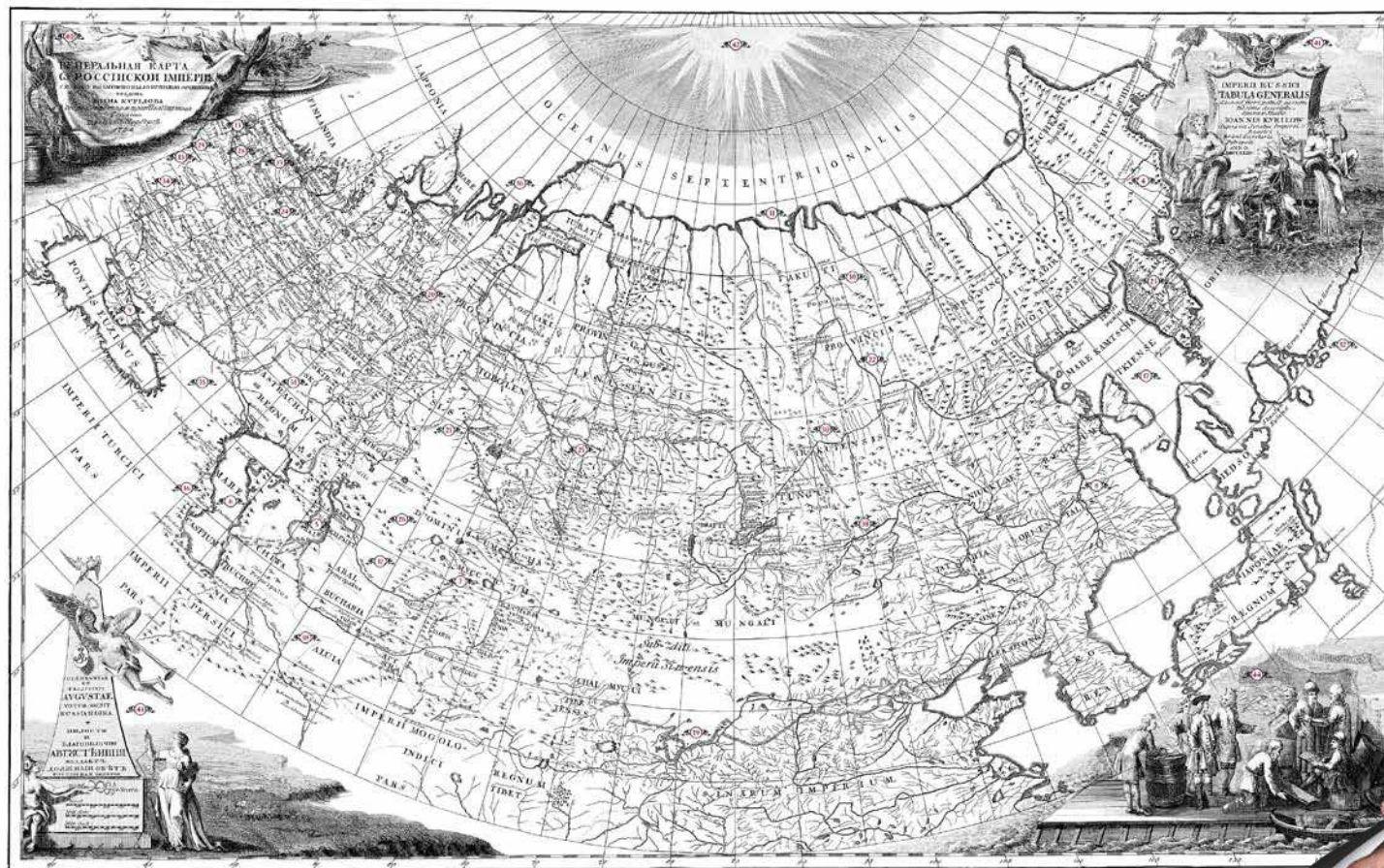




«ГЕНЕРАЛЬНАЯ КАРТА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ 1734 ГОДА», МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ РЕПРИНТНОЕ ИЗДАНИЕ

Коллекционное репринтное издание первой печатной карты Российской империи. До нашего времени дошло всего четыре «владельческих» экземпляра обзорной карты, оттиск скоторой был подготовлен выдающимся картографом Иваном Кириловым почти триста лет назад. На карте нанесены звуковые метки, содержащие подробную аудиоинформацию о внутренних и внешних границах империи начала XVIII века, о политико-административном устройстве государства, гидрографической сети и населенных пунктах в европейской и азиатской частях страны.

Время звучания: около 2 часов на каждом из 3 языков (русском, английском, китайском).



СТАВКА
STAB
开始

РУССКОЕ
RUSSO
开始

ГЕНЕРАЛЬНАЯ КАРТА
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ 1734 ГОДА
Первая обзорная карта Российской империи, составленная Иваном Кириловым. Карта, составленная Иваном Кириловым, первая обзорная карта Российской империи, составленная Иваном Кириловым. Карта, составленная Иваном Кириловым, первая обзорная карта Российской империи, составленная Иваном Кириловым.

ИЗДАНИЕ «ИМПЕРИИ»
ИЗДАНИЕ «ИМПЕРИИ»
ИЗДАНИЕ «ИМПЕРИИ»

ИЗДАНИЕ «ИМПЕРИИ»
ИЗДАНИЕ «ИМПЕРИИ»
ИЗДАНИЕ «ИМПЕРИИ»

- 1. ОБЩАЯ КАРТА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ
- 2. Санкт-Петербург
- 3. Москва
- 4. Киев
- 5. Варшава
- 6. Берлин
- 7. Лондон
- 8. Париж
- 9. Венеция
- 10. Рим
- 11. Константинополь
- 12. Пекин
- 13. Бангкок
- 14. Сидней
- 15. Мельбурн
- 16. Сидней
- 17. Мельбурн
- 18. Сидней
- 19. Мельбурн
- 20. Сидней
- 21. Мельбурн
- 22. Сидней
- 23. Мельбурн
- 24. Сидней
- 25. Мельбурн
- 26. Сидней
- 27. Мельбурн
- 28. Сидней
- 29. Мельбурн
- 30. Сидней
- 31. Мельбурн
- 32. Сидней
- 33. Мельбурн
- 34. Сидней
- 35. Мельбурн
- 36. Сидней
- 37. Мельбурн
- 38. Сидней
- 39. Мельбурн
- 40. Сидней
- 41. Мельбурн
- 42. Сидней
- 43. Мельбурн
- 44. Сидней
- 45. Мельбурн
- 46. Сидней
- 47. Мельбурн
- 48. Сидней
- 49. Мельбурн
- 50. Сидней





**«БОРИС ГОДУНОВ»,
МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ НАСТОЛЬНЫЙ
КАЛЕНДАРЬ**

Оригинальное издание, выпуск которого был приурочен к открытию выставки «Борис Годунов — от слуги до государя всея Руси» в Московском Кремле. Два формата издания позволяют не только прочитать исторические хроники, предваряющие Смутное время, но и прослушать аудиозарисовки о стремительном взлете к власти «неродовитого» боярина Годунова, отрывки из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» в художественном исполнении знаменитых актеров, а также музыкальные фрагменты из оперы М.П. Мусоргского. Время звучания: около 4 часов на каждом из 2 языков (русском и английском).
Текстовая информация на двух языках: русском и английском.

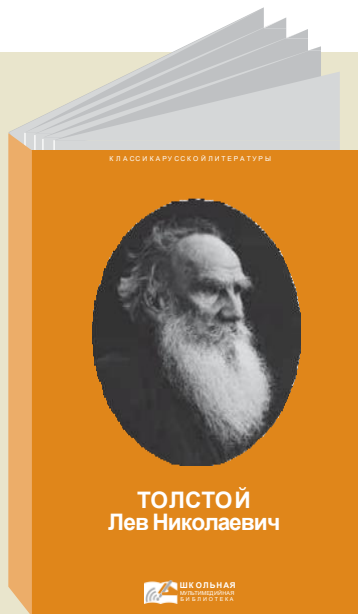




«МОСКОВСКОЕ ВРЕМЯ», АУДИОКНИГА-ФОТОАЛЬБОМ

Книга-фотоальбом создана в формате исторических аудиозарисовок, что открывает совершенно новый подход к восприятию истории Москвы. Издание позволяет «окунуться» в московскую жизнь столетней давности, почувствовать колорит того времени, узнать много нового о москвичах и их профессиях, привычках и манерах поведения, обычаях и судьбах. Музыкальное сопровождение отвечает стилю и характеру данной исторической эпохи. Прослушать аудиоверсию можно с помощью считывающего устройства МедиаГид, прикоснувшись его пером к специальным меткам в альбоме, расположенным рядом с фотографиями.

Время звучания: более 7 часов на каждом из 2 языков (русском и английском).
Текстовая информация на 2 языках: русском и английском.



Винформационный комплект посетителя входят:

- мультимедийный буклет саудиконтентом лекции,
- считывающее устройство МедиаГид
- наушники.

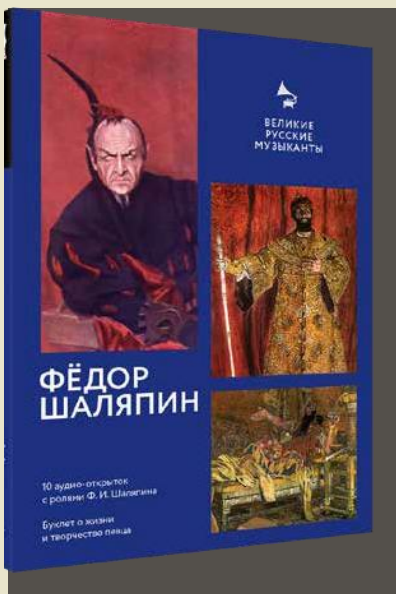


«ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Л.Н. ТОЛСТОГО», АУДИОБУКЛЕТ

В серию мультимедийных изданий «Классика русской литературы» входит аудиобуклет, посвященный творчеству Л.Н. Толстого — просветителя, публициста, религиозного мыслителя. Задачи издания — привить интерес и уважение к творческому наследию соотечественников, показать значимость чтения классики для понимания проблем, встающих сегодня перед молодым поколением; научить находить ответы на вопросы, касающиеся сути человека, смысла жизни. Произведения одного из величайших писателей-романистов мира читают известные актеры.

Время звучания: более 2 часов на русском языке.
Текстовая информация на русском языке.





В информационный комплект посетителя входят:

- мультимедийный буклет аудиоконтентом лекции,
- считывающее устройство МедиаГид
- наушники.



«ФЕДОР ШАЛЯПИН», АУДИОБУКЛЕТ

Контент издания представлен в двух, дополняющих друг друга, форматах – печатном и звуковом. Две версии, соединенные в рамках одного издания, полностью самостоятельны и органично дополняют друг друга. Материалы буклета строятся в хронологическом порядке. Печатная версия дает краткое описание жизни знаменитого певца, чье имя в первой половине XX века прогремело на весь мир. В аудиоверсии звучит уникальный голос артиста, мощь и красота его певучего баса, наделенного разнообразием тембров и красок. Прослушать аудиоверсию можно с помощью считывающего устройства МедиаГид, прикоснувшись им к «звуковым» меткам буклета. Время звучания: более 2 часов на русском языке. Текстовая информация на русском языке.





Винформационный комплект посетителя входят:

- мультимедийный буклет саудиконтентом лекции,
- считывающее устройство МедиАГид
- наушники.










«ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ. ВАЛЕНТИН СЕРОВ», АУДИОБУКЛЕТ

В серию мультимедийных изданий «Великие художники» входит аудиобуклет, посвященный творчеству Валентина Серова. В печатной версии демонстрируются работы художника, в которых гениально синтезировались традиции старой школы и новейшие тенденции эпохи модерна. Материалы буклета выстроены хронологически: читатели узнают, как с годами менялась стилистика и мастерство художника. Благодаря мультимедийным технологиям у читателей появилась уникальная возможность одновременно рассматривать картины и слушать рассказ искусствоведа о творчестве художника, читать его письма, получать информацию о биографии героев его портретов — известных людей своего времени.





-  русский
 -  english
 -  deutsch
 -  français
 -  italiano
 -  español
 -  chinese
- +
языки народов
России
- +
Количество
языков
в аудиоверсии
не ограничено



ОДНО УСТРОЙСТВО
ПОДХОДИТ КО
ВСЕМ ТИПАМ И
ВИДАМ ИЗДАНИЙ
МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ
БИБЛИОТЕКИ.
АУДИОКОНТЕНТ
МОЖЕТ
СКАЧИВАТЬСЯ/
ЗАПИСЫВАТЬСЯ
НА УСТРОЙСТВО
НЕОГРАНИЧЕННОЕ
ЧИСЛО РАЗ



МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ БИБЛИОТЕКА

МУЗЕИ И ВЫСТАВКИ



ТУРИЗМ И ЭКСКУРСИИ



КНИГИ И ОБРАЗОВАНИЕ





ИЗДАНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ OIД И УСТРОЙСТВА МЕДИАГИД

преимущества

Внедрение мультимедийных изданий направлено на реализацию «Культурного норматива школьника», а также обеспечивает высокое качество предоставляемой школьнику информации в условиях неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановки.

Использование мультимедийных изданий в сравнении с полиграфическими имеет следующие преимущества:

- обеспечение максимальной информативности (более чем в 1,5–2 раза) при значительном сокращении объема полиграфической продукции (от 25 до 35%);
- существенное сокращение затрат (до 40%) на полиграфию при необходимости печати большого объема информации;
- неограниченное количество языков в аудиоверсии одного мультимедийного издания;
- экономию при логистике и реализации мультимедийных изданий (вес и объем тиража до 25% меньше, чем у стандартного полиграфического);
- экономию при необходимости актуализации информации только за счет замены аудиофайлов (полиграфический тираж не перепечатывается);
- повышение эмоционального восприятия от аудиорассказа за счет профессионализма дикторов, музыкального сопровождения, архивных записей, авторских комментариев и т.п.;
- повышение наглядности за счет увеличения количества иллюстративно-изобразительного материала с краткими анонсами/комментариями, поскольку пояснительная информация полностью переносится в аудиоформат, который воспроизводится с помощью считывающего устройства МедиаГид;
- защиту от контрафакта и несанкционированного использования контента.

Мультимедийные издания во взаимодействии с интерактивным устройством МедиаГид за счет одновременного использования трех форматов — печатной, аудио- и видеoverсий — существенно расширяют возможности не только традиционной полиграфии, но и новейших музейных технологий, организации выставок и проведения познавательно-обучающих лекториев.

РАЗВИТИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ БИБЛИОТЕКИ :
МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ МОБИЛЬНЫЙ
ЛЕКЦИОННО-ВЫСТАВОЧНЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
МЕДИАЛЕКТОРИЙ

В рамках дополнительного культурного образования реализуется проект «Мультимедийный лекторий», как одна из новых форм реализации принципа наглядности. Концепция проекта основана на визуальном восприятии материала как наиболее эффективном способе усвоения информации. При построении сценария лекции информационные



материалы трансформируются в зрительный ряд. Они визуализируются на экране спомощью видеопроектора, управляемого компьютером. Тематика образовательного лектория разнообразна: государственная символика, народы России, классика русской литературы, великие русские путешественники, уникальные природные объекты и др.



НА ПРИМЕРЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ЛЕКЦИИ-ЭКСПОЗИЦИИ «ДИНАСТИЯ РОМАНОВЫХ: ИМПЕРАТОРСКИЕ РЕГАЛИИ И ЦЕРЕМОНИЯ КОРОНАЦИИ» ОБОЗНАЧИМ ЕЕ ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ:



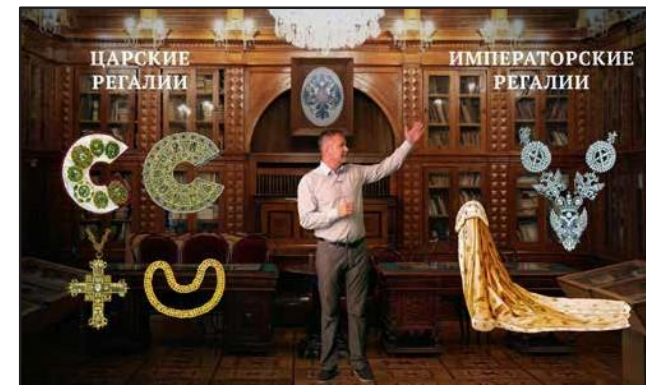
ВИДЕОФИЛЬМ САНИМИРОВАННОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКОЙ
Анимационная графика, «оживляющая» статические изображения, отлично подходит для визуализации исторических сюжетов, позволяет в простой и понятной форме систематизировать информацию и запомнить сюжет. Это как раз тот случай, когда «изображение стоит тысячи слов»: в небольшое видео помещается огромное количество информации, и при этом она легко усваивается.

МЕДИАГИД И МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ БУКЛЕТ

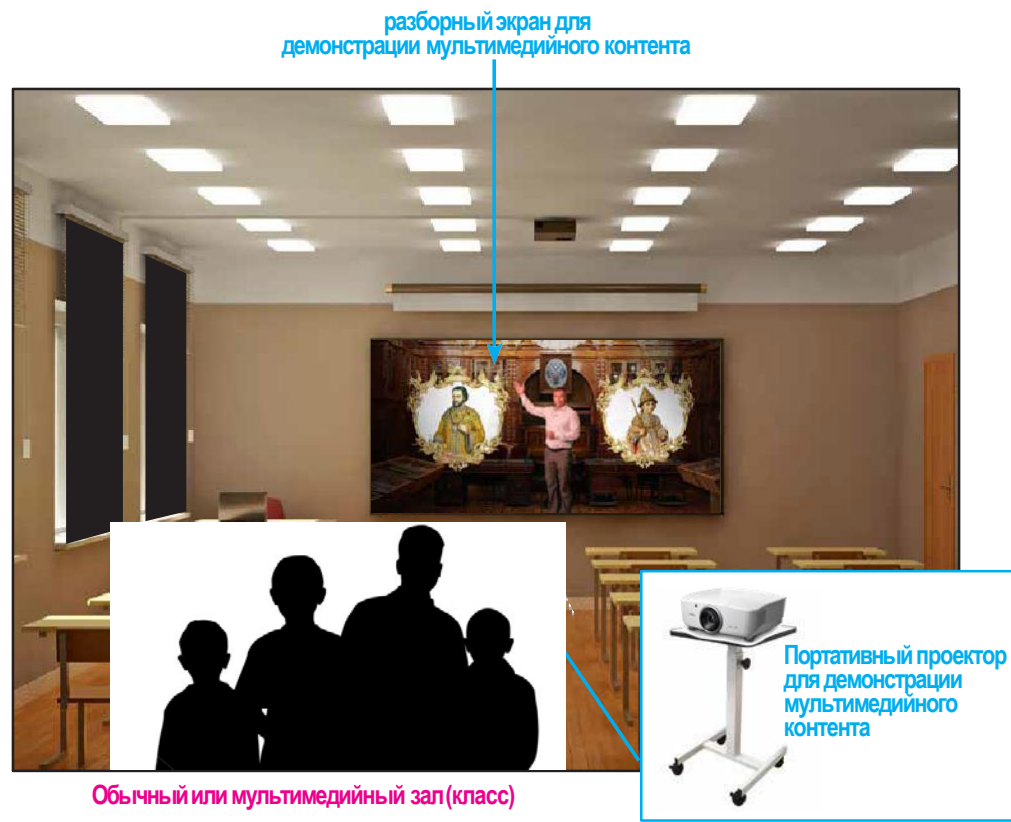
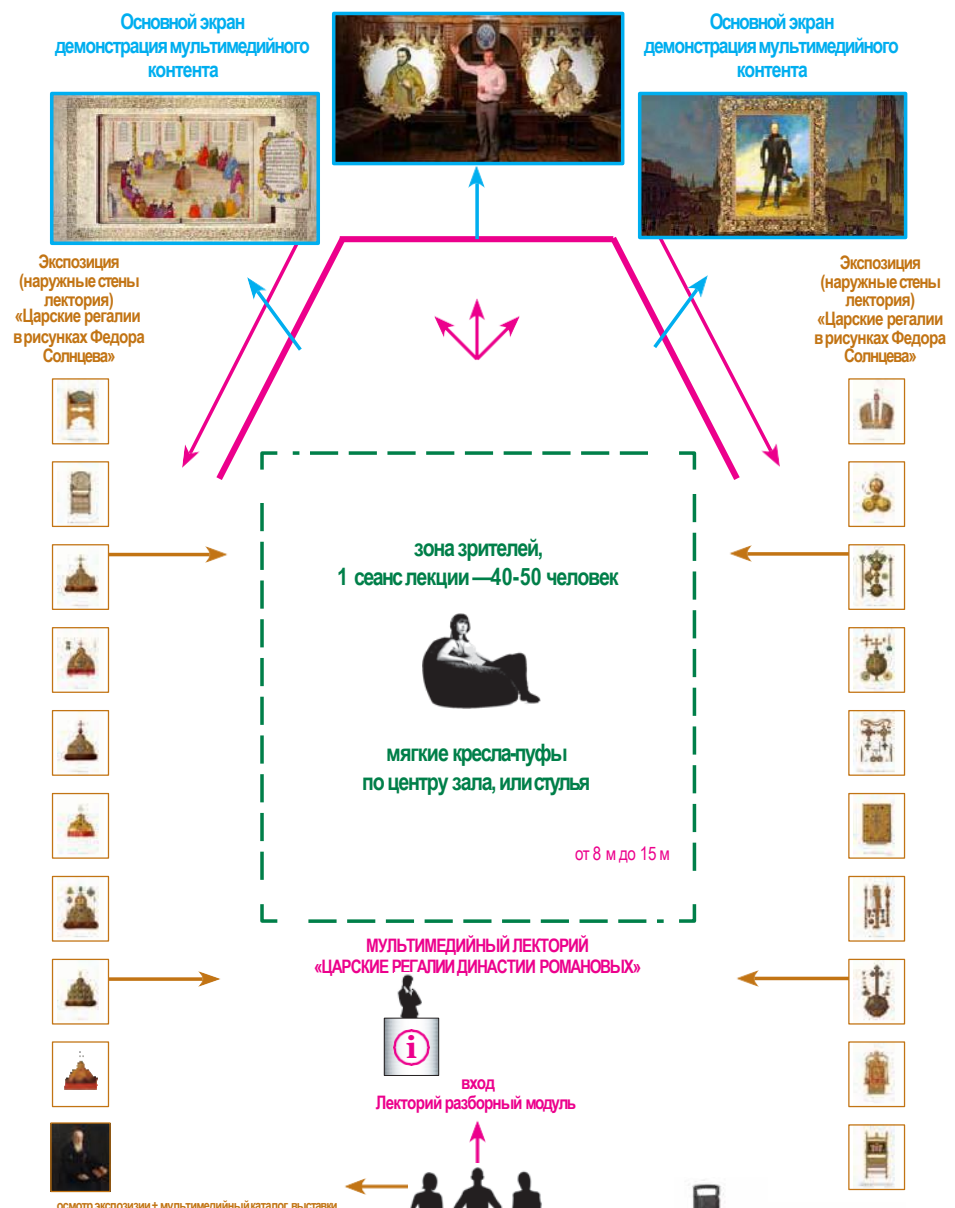
Инновационное устройство считывает специальные коды в буклете и воспроизводит аудиозапись, обеспечивая максимальную информативность. С помощью МедиаГида Вы сможете прослушать познавательный рассказ о царских регалиях и церемониале восшествия на трон царей и императоров дома Романовых.



ЭКСПОЗИЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ
Демонстрация многокрасочных репродукций рисунков, выполненных художником-археологом Федором Солнцевым, дает возможность рассмотреть художественные достоинства музейных раритетов — царских и императорских регалий. Звуковые аннотации к акварелям художника предлагается прослушать с помощью МедиаГида и медиабуклета.



Для визуального восприятия исторической реконструкции в проекте было использовано более 250 изображений: старинные гравюры и литографии, иллюстрации из коронационных альбомов, портреты монархов и картины известных художников XVII–XIX веков, современные авторские реплики уникальных произведений искусства. Мультимедийные технологии обогащают процесс познания, позволяют сделать его более эффективным. Это прекрасная возможность информирования аудитории, при которой слушатели самостоятельно, не прибегая к помощи лектора, могут хорошо рассмотреть изображения (иллюстрации, гравюры, портреты) на экране и узнать много нового.



МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ЛЕКТОРИЙ

Для проведения мультимедийных лекций-экспозиций может быть задействовано как специализированное помещение — лекционно-образовательный комплекс (павильон), так и более бюджетный вариант — демонстрация видео и размещение экспозиции в обычном зале (классе). Экспозиционные материалы могут быть представлены в различных форматах: изображения, включая реплики произведения искусства, уникальные исторические документы и фотографии, чертежи и карты; звукозаписи голоса, звуковые эффекты и музыку; видео, сложные видеоэффекты; анимация. Информационный комплект, в который входят мультимедийный буклет/каталог аудиоконтентом лекции, считывающее устройство МедиаГид и наушники, выдается каждому посетителю. По окончании мультимедийной лекции буклет остается у слушателя, а МедиаГид приобретается дополнительно.





В программу мультимедийного лектория входит «заключительный блок», в ходе которого модератор кратко повторяет ключевые аспекты лекции, подводит итоги, приглашает принять участие в практических занятиях.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ БУКЛЕТ



РАСКРАСКИ ПО МАТЕРИАЛАМ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО КОНТЕНТА



ЭКСПОЗИЦИЯ РИСУНКОВ ЦАРСКИХ И ИМПЕРАТОРСКИХ РЕГАЛИЙ Ф. СОЛНЦЕВА В ПАПКЕ



С целью усвоения и закрепления изложенного материала для детей 6—9 лет по окончании мультимедийной лекции-экскурсии предусмотрен комплекс дополнительных занятий. Это могут быть интерактивные практические творческие занятия (раскрашивание по контурам), мастер-классы, квесты, конкурсы и викторины, разгадывание головоломок и др. Такие занятия способствуют обобщению и систематизации полученной информации. Использование игровых компонентов синформационными составляющими, несомненно, обеспечит дополнительное «погружение» в тему.



Экспозиция рисунков царских и императорских регалий Ф. Солнцева в папке



Мультимедийный буклет



ЕДИНЫЙ СЕРВЕР УПРАВЛЕНИЯ

Контроль количества показов, время работы проектора, защита от несанкционированного доступа к видеоконтенту

Кейс для Медиагидов и аксессуаров к ним, зарядного устройства, видеоплеера, пультов управления и роутера



Кейс для экспозиции рисунков

Ложемент для Медиагидов (60 шт.) и аксессуаров к ним, зарядного устройства, видеоплеера, пультов управления и роутера

Разборный столик для видеопроектора



Кейс для видеопроектора



Видеопроектор + видеоплеер с контентом

Управление мультимедийным лекторием осуществляется через управляющий мультимедиа-компьютер, снабженный аппаратными и программными средствами, реализующими технологию мультимедиа. С его помощью осуществляется весь комплекс функционирования оборудования и технических средств с целью наиболее эффективного воздействия на пользователя (ставшего одновременно и читателем, и слушателем, и зрителем). Комплект мультимедийного оборудования предусматривает наличие проекционного экрана, 3D проектора, высококачественных видео- и звуковых плат; акустических и видеовоспроизводящих систем усилителями и звуковыми колонками. Уложенные в специальные ударопрочные кейсы, комплекты с оборудованием — компактные, бюджетные и легко транспортируемые. Благодаря продуманной логистике, такой мультимедийный комплект может быть доставлен в любой регион до каждого отдаленного населенного пункта. Информационный комплект входят мультимедийный буклет/каталог аудиоконтентом лекции, считывающее устройство МедиаГид и наушники. Инфо-комплект выдается каждому посетителю. По окончании мультимедийной лекции буклет/каталог остается у слушателя, а МедиаГид приобретается дополнительно (по желанию). Экспозиционные материалы могут быть представлены в различных форматах: изображений, включая реплики произведений искусства, уникальных исторических документов и фотографий, чертежей и карт; звукозаписей голосов, звуковых эффектов и музыки; кинохроники, видео, сложных видеоэффектов; анимации.



ИСТОРИЯ



История
символов России
и регионов.
Герб, гимн, флаг
*
Культура и традиции
народов России
*
Народы России
*
История России в картах
*
Романовы Романовы.
Венчание на царство
и коронация
*
Великая
Отечественная
Война

ЛИТЕРАТУРА



Великие
русские писатели
*
Л.Н. Толстой
*
А.С. Пушкин
*
А.П. Чехов
*
Н.В. Гоголь
*
Ф.М. Достоевский
*
А.М. Горький

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ



Астрономия
*
История
освоения космоса
*
История
изобретений
*
Великие русские
путешественники

КУЛЬТУРА



Русские
художники
*
Эпоха
Возрождения
*
Цикл лекций
в области
изобразительного
искусства
*
Цикл лекций
в области
музыкального
искусства

РЕГИОНОВЕДЕНИЕ



Национальные языки,
обычаи, традиции,
вероисповедания,
отражающиеся
в художественной
культуре
*
Традиции
взаимопонимания,
взаимоуважения
и взаимного
интереса к культурам
и художественному
творчеству разных
народов России

Москва,
ИЗДАТЕЛЬСКО-ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР
«КОНТЕНТ МЕДИА»

АНО «НЦ «АСИ»

Региональный Учебно-Информационный Центр
«РУБИКОН»

Санкт-Петербург 2020